

# LEONIS VARIATIONS

Compositions et orchestration :  
Pierre de Bethmann



# NOTE D'INTENTION

LEONIS VARIATIONS est le fruit de la rencontre entre le pianiste de jazz Pierre de Bethmann et le Quatuor LEONIS.

Par le prisme de compositions, arrangements et orchestrations inédites, Pierre de Bethmann explore avec virtuosité les combinaisons offertes par la fusion d'un trio jazz avec un quatuor à cordes. Lauréat des plus grandes compétitions de jazz (Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros 2016, Victoires du Jazz 2008, Prix Django Reinhardt, Django d'Or 1998 Premier prix du Concours de La Défense 1994) Pierre de Bethmann est l'un des pianistes les plus prolifiques de sa génération.

On retrouve ainsi dans LEONIS VARIATIONS son goût affirmé pour les structures rythmiques complexes, son sens de la phrase et de son développement, son habileté à générer des espaces ouverts, propices à la créativité et à la liberté de l'improvisateur. Inspiré par les grands maîtres de la composition (Belà Bartok, Claude Debussy, Olivier Messiaen...), l'écriture de Pierre de Bethmann donne aux cordes du Quatuor Leonis une place fondamentale dans l'équilibre du Septet : texture, matière, enrichissement rythmique, développement narratif, le quatuor à cordes exprime son plein potentiel en totale alchimie avec les instruments du trio. La contrebasse inspirée de Gildas Boclé, compagnon de route de longue date de Pierre de Bethmann, et la finesse du jeu ciselé de Karl Jannuska enrobent avec délicatesse l'ensemble.

Mêlant tour à tour l'intime avec l'exalté, LEONIS VARIATIONS est une expérience musicale sensible, poétique, explosive, transcendée par la joie et le bonheur qu'éprouvent ces 7 musiciens à « jouer » ensemble.

## LEONIS VARIATIONS

Trio de Jazz & Quatuor à cordes

### Le Quatuor Leonis :

Guillaume Antonini, violon  
Sébastien Richaud, violon  
Alphonse Dervieux, alto  
Julien Decoin, violoncelle

### Le Trio de Jazz :

Pierre de Bethmann, piano  
Gildas Boclé, contrebasse  
Karl Jannuska, batterie

**Durée :** 1h15 environ

### Titres des morceaux :

Ecart type  
Silnes  
Air Courbe  
Attends  
Vanités  
Agapé  
Pardon

Compositions et orchestration:  
Pierre de Bethmann





Il est des occasions qu'on n'aurait su manquer.

Lorsque Guillaume Antonini m'appelait, au coeur de la pandémie qui sidérait tout un monde autant qu'elle le paralysait, pour me proposer une collaboration avec un certain quatuor à l'expérience déjà bien rodée, mon coeur ne faisait qu'un tour, immédiatement impatient d'entendre un son que je n'avais jamais pratiqué de si près.

A ce stade, je m'étais toujours représenté l'écriture pour quatuor à cordes comme un objectif inatteignable. C'était sans compter sur la générosité et le talent collectifs qui m'étaient offerts là, le tout servi par un enthousiasme et une ardeur au travail qui forçaient mon admiration. Ainsi me suis-je rapidement convaincu que mes divers terrains d'exploration rythmiques, harmoniques et mélodiques pourraient aussi trouver leur place autour d'un tel son, très compatible avec celui d'un trio issu du monde du jazz.

Un certain soir d'octobre 2021 à Nevers nous en apportait la plus éclatante des confirmations, pour notre plus grand bonheur collectif, qui ne demande désormais qu'à être reconduit, encore et encore.

Pierre de Bethmann



# BIOGRAPHIES

---

## À PROPOS DU QUATUOR LEONIS

**E**ngagés dans une démarche artistique innovante, les musiciens du Quatuor Leonis transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre, de la danse, de la littérature, de la musique électronique, de la création contemporaine avec des projets audacieux visant à toucher et sensibiliser de nouveaux publics.

Après des études dans les plus grandes écoles (CNSM de Paris et de Lyon, Haute École de



musique de Genève, Yale Summer academy) marquées par des rencontres avec les maîtres de la discipline (Quatuors Ysaye, Berg, Hagen, Tokyo, Fine Arts), le Quatuor Leonis, lauréat de nombreux concours internationaux, remporte en 2006 le 3ème Prix du Concours International de Genève. De 2008 à 2013, le Quatuor Leonis est en résidence au théâtre National de l'Odéon où il collabore avec le dramaturge et metteur en scène Olivier Py pour la création des spectacles « Orestie d'Eschyle », « Adagio (Mitterrand le secret et la mort) ». L'envie de créer des spectacles, des concerts-lectures, des formules nouvelles où se mêlent différentes formes d'arts, naît à cette période.

Le Quatuor Leonis, Artiste Associé de la MCNA de Nevers lors de la saison 2012-2013, profite de sa rencontre avec le metteur en scène Manu Kroupit pour créer "Éclisse Totale". Ce spectacle, mélangeant les univers du Quatuor et de Philippe Genty, est le premier où le quatuor est seul

---

en scène, jouant à la fois les rôles de musiciens, de danseurs et de comédiens. Il a été donné en France et à l'étranger (Théâtre du Châtelet, festival d'Avignon, tournées en Chine, Théâtre de Salerne Italie, Théâtre National de Nice...)

Pendant 6 an, le Quatuor Leonis a été en résidence au Théâtre de l'Aquarium/ Cartoucherie de Vincennes dirigé par François Rancillac. Au cours de cette résidence le quatuor a créé une saison de concerts de musique de chambre. La programmation de ces "Brunch-Concerts" fait écho à celle du Théâtre de l'Aquarium et attire chaque années un public fidèle de plus en plus nombreux. Au gré de ses rencontres particulièrement enrichissantes avec des artistes de tous horizons, le quatuor a réussi à mêler la musique classique à la lecture (auprès d'Ariane Ascaride, Olivier Py, Mathilda May, Jean Bojko, Olivier Broda), à la danse (avec Arkadi Zaidès, la Cie Mehdia Hip-Hop), à la vidéo (avec Yann Dupont), au sport (dans le cadre de résidences « hors-les-murs » et pour un projet autour du football et du langage du corps) et bien sûr au théâtre (auprès d'Olivier Py et Rodrigo Gracia).

---

## À PROPOS DE PIERRE DE BETHMANN

Né en 1965, et ayant grandi et effectué toutes ses études musicales et généralistes à Paris, Pierre de Bethmann est diplômé de l'ESCP en 1987, avant de partir un an au Berklee College of Music à Boston en 1989. Après cinq années de conseil en management, il change radicalement d'orientation pour devenir musicien en 1995.

Co-leader du trio PRYSM, qui entre 1994 et 2001 enregistre quatre albums pour Blue Note et tourne intensément en France et plusieurs fois aux Etats-Unis, il lance ensuite le projet ILLIUM à partir de 2002, avec lequel il poursuit un important travail d'écriture musicale, et enregistre cinq albums dans des configurations instrumentales variables, allant du 4tet au 7tet, parallèlement à une intense activité en sideman. Il poursuit son travail d'écriture au service de solistes exceptionnels avec le MEDIUM ENSEMBLE, orchestre de dix à douze musiciens,



© Gildas Boclé

---

dont le troisième album paraissait en janvier 2019.

Il lance en 2013 un nouveau TRIO avec Sylvain Romano et Tony Rabeson, formule qui l'emmène essentiellement à reexplorer tout un répertoire de standards issus de traditions musicales très diverses, qui connaît une importante activité de tournée en France, et a fait paraître 4 volumes de ses Essais entre 2015 et 2020.

Il a mené plusieurs résidences artistiques, notamment à l'AmphiJazz de l'Opéra de Lyon, au sein du Théâtre de L'Onde à Vélizy, de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise entre 2012 et 2015, et au sein du Théâtre de Saint Quentin en Yvelines entre 2016 et 2018.

Il lance en 2015 son propre label ALEA, dédié dans un premier temps à la production de ses propres projets.

Il enseigne au Département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) depuis 2008.

---

Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros 2016  
Victoires du Jazz 2008 – Album de l'année (Oui)  
Prix Django Reinhardt 2004 - Musicien Français de l'Année  
Django d'Or 1998 - Formation de l'année (Prysm)  
Premier prix du Concours de La Défense 1994

---

Principales collaborations régulières avec Moutin Reunion, David El-Malek, Rick Margitza, Sylvain Beuf, Christophe Dal Sasso, Michael Felberbaum, Pierrick Pedron, Géraldine Laurent, Alex Terrier, Pierre Perchaud, Thomas Savy, Baptiste Herbin, Olivier Ker Ourio, Stéphane Huchard, Franck Vaillant, Sébastien Jarrousse, Meta, Sonia Cat-Berro, Laïka Fatien, Mélanie Dahan, Denis Guivarc'h, Jean-Christophe Bénéty...

et occasionnellement avec de nombreux solistes internationaux majeurs, tels Eddie Henderson, Dave Liebman, Aldo Romano, Philip Catherine, Riccardo del Fra, François Jeanneau, Eric Le Lann, Stéphane Belmondo, Stéfano di Battista, Flavio Boltro, Rosario Giuliani, Jacques Schwarz-Bart, Julien Lourau, ou encore les chanteuses Meredith d'Ambrosio, Norma Winstone, et Sara Lazarus,

ou encore hors du champ du jazz, ainsi avec le chanteur américain James Taylor, le chanteur réunionnais Danyel Waro, la chanteuse brésilienne Marcia Maria, la chanteuse canadienne Tézé Montcalm, ou encore le compositeur et organiste Thierry Escaich...

---

# AUTRES INFOS

## CALENDRIER

### PASSÉ

9 OCTOBRE 2021 – THÉÂTRE MUNICIPAL DE NEVERS, FESTIVAL LES PINCES À LINGE (58)



## TEASER VIDÉO



<https://youtu.be/CODt8frahfc>

# CONTACTS

## **Artistique**

quatuorleonis@gmail.com

## **Administration**

bureau.leonis@gmail.com

## **SITE WEB**

[www.quatuorleonis.com](http://www.quatuorleonis.com)