

BEEETHOVEN

NE VEUT PAS
SOUFFLER
SES BOUGIES !

Quatuor LEONIS
Jean Daniel LAVAL



NOTE D'INTENTION

La musique pure est un ravissement pour le cœur et les oreilles il n'y a pas lieu d'en douter. Mais pour que tous les spectateurs parviennent à ce chant d'exaltation, même ceux qui ne sont pas forcément habitués à écouter des oeuvres du répertoire classique, il est nécessaire de les inciter à venir grâce à des moyens inscrits dans la culture de notre temps. Ne nous voilons pas la face, aujourd'hui l'humaine nature est attirée par un environnement qui lui inspire une promesse de gaité avant de se laisser porter par l'allégresse et les émotions les plus simples.

C'est dans cet esprit que le « Quatuor Leonis » a cherché une idée originale pour faire naître chez chacun la curiosité de découvrir l'oeuvre de Beethoven. Pour y parvenir, rien de tel qu'une approche à la fois pédagogique et surtout inspirée par la comédie.

Accompagnés de l'acteur Jean Daniel Laval qui incarne la pensée et les atermoiements du maître à travers sa création, les musiciens se promènent dans ses compositions avec sérieux et virtuosité mais aussi avec humour et légèreté.

BEETHOVEN NE VEUT PAS SOUFFLER SES BOUGIES !

Le Quatuor Leonis :

Guillaume Antonini, violon
Sebastien Richaud, violon
Alphonse Dervieux, alto
Julien Decoin, violoncelle

Comédien

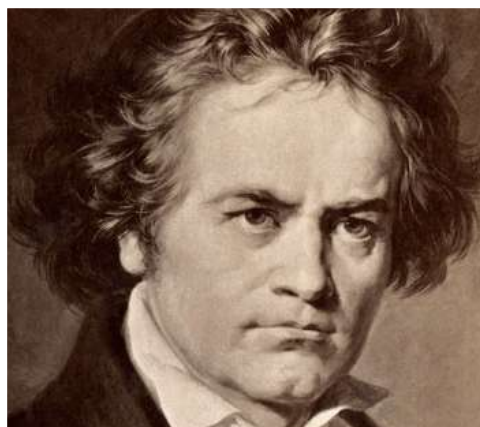
Jean Daniel Laval

Durée : 1h15 environ
Tout Public



SYPNOSIS

1 6 décembre 2027, les Leonis sonnent à la porte. Comme tous les ans, le jour de son anniversaire, Beethoven veut qu'on lui joue l'intégrale de ses quatuors. Mais comme tous les ans, quand les musiciens sonnent à la porte, Beethoven est de mauvaise humeur, cloîtré dans sa salle de musique avec son lourd piano à queue dont il a scié les pieds. Il ne veut voir personne. Hans-Peter, son valet, reçoit donc le quatuor Leonis dans le petit salon et, comme tous les ans, va tenter de faire l'intermédiaire...



L'HISTOIRE DE CE SPECTACLE

Ce spectacle s'inscrit dans un vaste projet des Leonis, le "Beethoven Project" qui comprend aussi l'intégrale des quatuors de Beethoven, intégrale qu'ils ont déjà donnée sur 3 saisons au théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de Vincennes) et qu'ils donneront aussi en mars 2020, en 3 jours, au théâtre de Fontenay-le-Fleury. "Beethoven Project" est aussi l'occasion de concerts conférences avec le musicologue Bernard Fournier, grand spécialiste du quatuor à cordes et des quatuors de Beethoven en particulier.

Jouer l'ensemble des quatuors de Beethoven est une aventure immense, une escalade de l'Everest, et les Leonis veulent faire partager cette expérience. Ce spectacle veut offrir l'occasion pour un large public de faire le premier pas de cette grande ascension. La rencontre passionnée du facétieux quatuor Leonis et du talentueux et polyvalent Jean Daniel Laval, la figure charismatique et la musique incroyable de Beethoven sont autant d'arguments au désir de créer ce spectacle.

BIOGRAPHIES

À PROPOS DU QUATUOR LEONIS

Depuis le succès de son spectacle *Eclisse Totale*, le quatuor Leonis est reconnu comme un ardent défenseur de la musique classique auprès de nouveaux publics. En privilégiant les rencontres avec d'autres disciplines artistiques, sportives ou culturelles, les 4 musiciens dézonent pour conquérir d'autres spectateurs et transmettre leur passion du quatuor à cordes. "Je n'aime pas le classique mais ça j'aime bien", voilà une maxime qui leur va à merveille. Parce que souvent ce n'est pas la musique classique que l'on aime pas, mais bien plus la façon dont elle



est transmise, le quatuor Leonis s'engage à la rendre populaire sans la dénaturer. Musiciens talentueux lauréats de nombreux concours internationaux, les Leonis ont d'abord parcouru le monde dans les salles les plus prestigieuses.

Depuis 2012, et au gré de rencontres passionnantes avec de grandes personnalités du théâtre (Olivier Py, Ariane Ascaride, Jos Houben, Manu Kroupit, Mathilda May, Jean Daniel Laval...), ils ont étoffé leur bagage artistique. S'ils apprécient toujours autant de se produire en concert, il est devenu très fréquent maintenant que le mot spectacle remplace celui de concert quand il s'agit de ces quatre là...

À PROPOS DE JEAN DANIEL LAVAL

Acteur et auteur

Jean-Daniel Laval a suivi " la voie royale " de la formation de l'acteur, en passant par le Conservatoire Régional de Versailles et l'école de la "rue blanche" avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Michel Bouquet. Durant sa carrière, il multiplie les expériences et se diversifie dans tous les domaines de l'art dramatique : écriture, mise en scène, formation, improvisation, événementiel, télévision et cinéma. Autant de projets qui consolident sa maîtrise de mise en scène dans des lieux les plus atypiques comme les plus officiels.



Il crée la Compagnie de la Reine en 1999, après avoir été appelé par la mairie de Versailles pour animer le Mois Molière. En 2000, il est nommé directeur du Théâtre Montansier où il multipliera les créations : Queneau, Brecht, Mrozek, Diderot, Claudel, ou Shakespeare, sans oublier son auteur de prédilection, Molière.

En treize saisons, Jean-Daniel Laval et la Compagnie de la Reine ont insufflé à cette salle historique un esprit neuf et ambitieux, grâce à une programmation éclectique et audacieuse, mêlant la danse, la musique mais avant tout le théâtre sous toutes ses formes, les grands classiques côtoyant les textes contemporains.

En 2004, il se verra confier la direction du Théâtre et Cinéma de Fontenay-le-Fleury, où il poursuit actuellement son travail de défense du théâtre populaire.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Parallèlement au spectacle, le quatuor Leonis propose des interventions pédagogiques visant à sensibiliser le jeune public à la musique classique.

Notre intervention peut se décliner sous forme de générale publique, de présentation d'instruments ou encore de master-classes de musique de chambre dans les conservatoires ou écoles de musique.

Durée : environ 1h



INFORMATIONS

■ UN POINT SUR LA CRÉATION

Ce spectacle a été créé le 10 octobre 2019 à Fourchambault lors de la 5ème édition du festival "Les Pincés à linge". La résidence en amont a eu lieu au théâtre de Fontenay-le-Fleury.

■ UN POINT SUR LE TEXTE ET LA MUSIQUE

Au cours de ce spectacle seront interprétés essentiellement des extraits de quatuors de Beethoven issus de chacune de ses 3 périodes de composition pour cette formation. Bien que le maître soit d'une humeur fracassante, le quatuor Leonis se permettra peut-être de glisser quelques musiques anachroniques... Quant au texte, il sera écrit par Jean Daniel Laval avec les conseils éclairés de Bernard Fournier.

■ UN POINT SUR LA TECHNIQUE

Afin de rendre accessible ce spectacle à tous types de structures, les artistes s'adapteront aux possibilités des lieux. Il est cependant nécessaire d'avoir un espace scénique délimité et suffisant pour permettre aux artistes de jouer et de se déplacer. Une étude sera faite avec chaque organisateur sur les meilleures conditions pour accueillir le spectacle... Le mot d'ordre "pas d'inquiétudes, on va s'arranger..."



CONTACTS

CONTACTS

Artistique
quatuorleonis@gmail.com

Administration
bureau.leonis@gmail.com

SITE WEB

www.quatuorleonis.com